

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

История мировой литературы Средневековья и Нового времени

Рабочая программа дисциплины

Направление 46.03.01 История

Профиль:

Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации)»

уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История мировой литературы Средневековья и Нового времени

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., проф. А.В. Голубков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 28.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3.Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	15
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	16
5.1. Система оценивания.....	16
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	17
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
6.1. Список источников и научной литературы.....	27
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	27
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	28
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	28
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	28
9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	29
9.1. Планы семинарских занятий.....	30
Приложение 1.....	38
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Средневековья, Возрождения и XVII века с учетом современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об особом соотношении эпох Средневековья, Возрождения и XVII века, об их эволюционной роли в переходе к Новому Времени;
- сформировать представление о жанровой системе западноевропейской литературы Средневековья, Возрождения и XVII века и ее функционировании в разных национальных традициях, а также о специфике жанров, как унаследованных от античной эпохи (пастораль, эпос, диалог, жизнеописание, трагедия, комедия и т.д.), так и новых литературных жанров, не укорененных в античной традиции или находящихся в сложном взаимоотношении со средневековой традицией (сонет, новелла, рыцарский роман и т.д.), равно как о жанрах и отдельных произведениях, предвосхищающих жанровое сознание Нового времени (плутовской роман, прециозный роман, «Дон Кихот» Сервантеса, драматургия Шекспира) и ведущих к рождению (роман воспитания, философская повесть, балладная опера и т.д.).

1.2. *Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):*

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных

		различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История мировой литературы Средневековья и Нового времени» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, программы подготовки бакалавров по направлению «История».

Дисциплина читается в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур в 4 и 5 семестрах. Курс логически и содержательно связан с курсом История мировой литературы Античности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы Новейшего времени..

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	24
4	Семинары	18
5	Лекции	24
5	Семинары	18
Всего:		84

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 126 академических часа(ов), промежуточная аттестация в 5 семестре (экзамен) 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

4 СЕМЕСТР

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ

Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха. Значение термина "Средние века". Основные задачи медиевистики: публикация источников, текстология, научное комментирование текста, анализ литературного самосознания эпохи, соотношение письменной и устной литературы, проблема авторства, понятия жанра и стиля.

Хронологические границы эпохи. Понятие средневековой культуры и средневековой цивилизации. Концепция "долгого" средневековья (Жак Ле Гофф). Проблема "переходного" периода от античности к средневековью. Периодизация средневековой литературы: конец V - IX вв. - ранний этап, трансформация литературных традиций древности у старых народностей, зарождение словесного искусства у молодых народностей /преимущественно в устной форме/; IX-XIII/XIV в (некоторых странах до середины 15 века) - складывание литературы средневекового типа как целостной систем.

Основные культурные пласты, участвующие в формировании средневековой культуры и литературы: античное наследие, христианство и варварская культура.

Христианство как главный культурообразующий фактор Средневековья. Католическая церковь в средневековой Европе. Формирование нового, христианского, мировоззрения, изменение картины мира, пространственно-временных представлений. Место человека в мире, соотношение микрокосма и макрокосма. Светское и сакральное в культуре и литературе Средних веков. Роль латинской патристики в формировании средневековой эстетики (Клемент Александрийский, Киприан, Лактанций, Тертулиан, Августин). Христианство и античная культура: отношение к мифологии и искусству античности, философия и христианство (роль неоплатонизма, гностицизма и других философских течений поздней античности в формировании христианской теологической доктрины).

Начало складывания национальных литератур. Формирование национальных языков. Роль фольклора в становлении европейских литератур. Соотношение фольклора и литературы на разных этапах функционирования средневековой литературы. Понятие "пограничной зоны" между литературой и фольклором. Подвижность текста.

Средневековые представления об авторе, тексте, истории. Феномен "перевода" в европейских литературах средних веков. Разные типы перевода в средние века: перевод адаптированный, дословный или комментированный (со вставными глоссами). Проблема усвоения "чужой" литературы.

Формирование жанровой системы, ценностная иерархия жанров. Круг памятников средневековой словесности, изучаемых в курсе истории литературы (философский трактат, историческая хроника, агиографическая литература, проповедь, рассказы о путешествиях, описания животных и минералов и т.д.). Значение художественного канона для развития и функционирования средневековой литературы. Соотношение традиции и новизны. Символизм и аллегоризм средневекового художественного мышления.

ТЕМА 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛАТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Переход от поздней античности к раннему средневековью. Роль монастырей и монастырской культуры. Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность.

"Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат. Автобиографическая канва и ее роль в произведении Августина.

Развитие латинской историографии (Григорий Турский, Иордан, Беда Достопочтенный, Исидор Севильский, Гальфрид Монмутский). Мифологизация истории и историизация вымысла.

"Каролингское возрождение". Понятие "возрождения" в средневековой культуре. Роль Алкуина. Появление литературы светского содержания. Сочетание религиозной формы и светского содержания в гимнах и секвенциях. Метрические новации поэтов "каролингского возрождения".

"Оттоновское возрождение" и творчество Хротсвиты Гандерсгеймской (теренциевская комедия и агиографический сюжет).

Петр Абеляр и "История моих бедствий": жанровое своеобразие. Автор и герой у Абеляра: проблема художественной дистанции.

Легендарные сюжеты в латинской литературе: "жития святых" (отшельнические, о св. епископах и папах), мученики (биографии святого и похвальные слова в его честь), хождения, чудеса, видения, сказания о чудотворных иконах. Григорий Великий (540-604) и его "Диалоги о житии и чудесах италийских отцов": его роль в истории развития средневековых "житий" и "загробных видений". Формирование устойчивого жанрового канона в эпоху монастырского этапа "каролингского возрождения". Соотношение канонического и риторического. Мифологические, фольклорные и библейские мотивы в "житиях святых". Расцвет дидактической прозы в XII-XIII веках. "Золотая легенда" Иакова Ворагинского, "Легенды о чудесах" Цезария Гейстербахского.

Поэзия вагантов и голиардов. Обыгрывание традиционных литературных моделей, пародийный характер поэзии вагантов.

Литургическая и полулитургическая драма. Пасхальный и рождественский троп. "Действо о волхвах". Ее роль в становлении средневековой драмы.

ТЕМА 3. ЭПОС РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Основные теории происхождения эпоса. "Устная" природа эпоса: формулы и формульные выражения, эпические "темы", основные приемы устной техники повествования. "Книжная" теория. Теория заимствования. Проблема авторства. Мифопоэтическое видение мира в эпическом творчестве европейских народов.

Древнеанглийская эпическая поэзия. "Беовульф". Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Мифологические и христианские мотивы в "Беовульфе".

Тематическая структура "Беовульфа": поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д.

Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Основные циклы: мифологический, ульстерский (или уладский), лейнстерский (цикл Финна), исторический (или королевский). Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой. Кельтский эпос как важнейший источник сюжетов и мотивов средневековой литературы.

Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). "Старшая Эдда": история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные

песни; песни о героях - монологическая и диалогическая форма. "Песни о богах" как образец мифологического эпоса: космогонический и эсхатологический миф, мотив добывания жены, мотив добывания сакральных предметов, мотив добывания сакрального знания и т.д. Героические темы и мотивы в "Старшей Эдде". Средства интроспекции в "песнях о героях". "Старшая" и "Младшая Эдда", их связь с древнегерманской эпической традицией. Поэзия скальдов. Основные поэтические приемы: кеннинги, хейти, тулы. Прозаические саги, их исторический характер. Основные циклы исландских саг: "королевские саги", "саги об исландцах" или "родовые саги", "саги о древних временах", "саги о скальдах" и др.

ТЕМА 4. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ВЫСОКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиция и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос.

Французский героический эпос. Основные эпические циклы: цикл Карла Великого, цикл Гильома Д'Оранж, цикл Доона Де Майанс. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса. История и вымысел в поэме. Эпический стиль в "Песне о Роланде". Образ эпического героя и средства его создания. Система персонажей в поэме. Элементы рыцарской культуры.

Испанский героический эпос. Основные циклы испанского эпоса. "Песнь о Сиде". Историко-легендарная основа поэмы (Сид - национальный герой, Сид - победитель мавров). Двуконфликтность "Песни о Сиде". Тема чести - центральная тема испанского героического эпоса. Элементы рыцарской культуры: тема вассальной верности, нарушения куртуазного кодекса. Образ эпического героя, эпические "амплуа" Сиды: герой-воин, эпический властитель.

Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Историко-мифологическая многослойность поэмы. Тематическое многообразие поэмы: честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междоусобные распри. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".

ТЕМА 5. РЫЦАРСКАЯ (КУРТУАЗНАЯ) ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние византийской культуры, знакомство с культурой и литературой Востока. Куртуазность как неотъемлемая часть рыцарской культуры.

Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). "Куртуазный универсум" поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Роль художественного канона. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.

Рыцарский роман. Современные теории происхождения рыцарского романа. Проблема жанровой специфики: влияние мифа, эпоса и сказки. Основные циклы европейского рыцарского романа. Романы "античного цикла": темы, сюжеты. Роман бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки "артурианы" - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа "испытания" к роману "воспитания": роль "биографии" героя в романе. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII веков.

ТЕМА 6. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Роль городов в общественной и культурной жизни средневековой Европы, их экономический и политический подъем в XIII веке. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. "Малые жанры" средневековой повествовательной литературы. Генезис европейской новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка). Жанр "exempla" и его роль в становлении европейской новеллы. "Римские деяния". Испанская новеллистическая традиция: Хуан Мануэль "Граф Луканор" (притчевый характер повествования, роль обрамления). Фаблю как предновеллистические образования: сюжетно-композиционная структура; однособытийность; наличие выраженного "поворотного пункта". Основные темы и мотивы фаблю.

"Роман о Лисе" - образец животного эпоса. Роль античной и фольклорной традиции. Особенности складывания "Романа о Лисе". Пародирование эпического и рыцарского идеала в романе.

"Роман о Розе". Различие первой и второй частей произведения. Аллегория в "Романе о Розе". Тема любви и ее интерпретация в "Романе о Розе".

Городская назидательная литература. У.Ленгленд "Видение о Петре Пахаре". Традиция жанра "загробного видения". Аллегория у Лэнгленда. Хуан Руис "Книга благой любви". Проблема жанровой природы и сюжетно-композиционная структура книги Хуана Руиса. Элементы народной "смеховой культуры" в "Книге благой любви".

Творчество Франсуа Вийона. Соотнесенность со средневековой лирической традицией.

Пародийность поэзии Вийона. Автор и лирический герой.

Средневековый театр: мистерия, миракль, моралите. Масочность народного смехового театра: фарсы и соти.

ТЕМА 7. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЕ.

Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания "Божественной комедии". Поэтическая школа "сладостного нового стиля", ее воздействие на творчество Данте. "Новая жизнь" Данте - лирическая исповедь поэта. Структура сборника, образ Беатриче. Влияние

средневековой поэтической традиции. Вклад Данте в развитие итальянского литературного языка (трактат "О народном красноречии"). "Божественная комедия" Данте Алигьери: замысел и воплощение.

"Божественная комедия": проблема жанровых источников (латинский эпос, "загробные видения", жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм "Божественной комедии" (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой "Божественной комедии". Тема поэта и поэзии у Данте. Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).

5 СЕМЕСТР

ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 1. Возрождение как литературная эпоха

Историко-культурное значение понятия "Возрождение": ренессанс и "ренессансы". Представление о "новом человеке", для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского моментов. Современные подходы к решению проблемы "гуманизма" и пониманию его возможностей. *Studia humanitatis* и система воспитания нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.

Путь распространения новых идей. Создание европейского мира и условия его существования: Европа и страны ислама; европейская экспансия; разрушение единства католической Европы - Реформация. Утопические проекты эпохи Возрождения: гуманистический идеал личности; мечта о всемирной монархии; движение за чистоту веры. Возникновение нового исторического единства - национальных государств.

Тема 2. Возрождение в Италии, этапы эволюции итальянского гуманизма

Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. Сосуществование гуманистических жанров и поэзии на "вольгаре".

Метафорический стиль мышления и жанр сонета. Противопоставление средневекового аллегоризма и ренессансного метафоризма. Понятие "великого подобия" как образ мира, трансформированного новым сознанием. Переводы Петрарки на русский язык: между архаизацией и осовремениванием.

Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо. Показ современной истории в свете двойной истины. Герой Боккаччо - любящий, деятельный, рассказывающий человек. Дальнейшая эволюция жанра новеллы.

Основные этапы эволюции гуманизма: гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всесторонне развитого достойного человека (*homo universalis*) и ее превращение у Н. Макиавелли. Практика достойной жизни (Кастильоне, Челлини).

Система жанров итальянского Возрождения. Формирование понятия "литература". Судьба драматических жанров. От риторики к поэтике.

Судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.

Тема 3. Европейское предвозрождение

Европейский мир в XIV – XV вв. Ренессанс как итальянское и как общеевропейское явление. Английское Предвозрождение. XIV век как особая культурно-историческая эпоха. Дж.Чосер - формирование национальной традиции. Развитие жанра новеллистической книги - “Кентерберийские рассказы”. Жанр баллады: образ истории в восприятии народного сознания.

Судьбы рыцарской идеи (книга Й. Хейзинги “Осень Средневековья). Становление французской государственности и культуры в событиях Столетней войны. Поэзия (Карл Орлеанский и Ф. Вийон); историческая проза (Фруассар и Филипп де Коммин).

Тема 4. Северное Возрождение

Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Повествовательная традиция при переходе от предания к письменности: немецкие народные книги. Возникновение образа Фауста. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С. Брант, Эразм Роттердамский. “Письма темных людей” как образ лжеученой схоластической среды.

Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский/благочестивый гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли.

Тема 5. Возрождение во Франции

Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Пересечение традиций рыцарской и народной культуры в подготовке жанра романа. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М. М. Бахтина.

Петраркизм и судьбы европейской поэзии. Создание первой национальной литературной школы: деятельность “Плеяды”. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия.

Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М. Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности. Эпоха трагического перелома. Жанр героической поэмы (Дю Бартас, Д’Обинье).

Тема 6. Возрождение в Англии

Причины культурной паузы, связанные с внешней войной и внутренним разладом. Деятельность У. Кэкстона и издание “Смерти Артура” Т. Мэлори. Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т. Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни).

Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров.

Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - "Ромео и Джульетта". Путь изменения трагического конфликта. Рождение "рефлектирующего героя" - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий.

От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира: жанр античной трагедии. Значение утопической идеи.

Тема 7. Возрождение в Испании

Особенность исторических условий: завершение Реконквисты, открытие Америки, богатство, порождающее нищету и упадок. Величие католической империи, ставшее причиной исторической трагедии.

Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикареский, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Тема 8. XVII век как культурно-историческая и литературная эпоха

Проблемы периодизации. Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Интерпретации соотношения средних веков, Возрождения и Нового времени в исторической науке и в культурологии. Проблема хронологических границ XVII в. в литературе. Переходный характер культуры XVII века как финальной фазы эпохи "рефлексивного традиционализма": специфика авторского сознания и функция канона.

Становление новой концепции знания. Смена гносеологической модели: от кумулятивной к вероятностной, или гипотетической. Декарт и новая концепция знания ("Рассуждение о методе"). Специфика рационализма XVII века в сравнении с рационализмом Возрождения и Просвещения. Разум как критерий человеческого бытия и как принципиальное свойство человеческой природы. Преимущество собственно мыслительной способности человека перед познавательной. Культ "игры ума". Дуалистическая трактовка познающего субъекта: величие и ничтожество (формула "мыслящий тростник").

Новые качества модели мира: несовершенство, децентрированность, бесконечность, механизизм. Метафора "мир – часовой механизм". Бог как "великий часовщик" и его место в мире.

Теория языка и знака. Конвенциональная концепция языка (“Грамматика Пор-Рояля”) и бинарная концепция знака. Изменение соотношения слово—вещь (эпистемология М. Фуко). Ограниченность человеческих возможностей в мире вещей и теургическое всевидение в мире слов. Замещение первичной реальности вторичной (в том числе созданной словом) как базовый принцип культуры XVII века.

Проблема метаязыка описания литературы XVII в. Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов, динамика их переосмысления. Традиция антистетического описания барокко и классицизма. Понятие нормы (классицизм) и аномалии (барокко), имплицитно присутствующие в этих терминах. Различное понятийное наполнение терминов: барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия).

Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и языке барокко и классицизма. Повышенная эстетическая рефлексия классицизма, оформляющаяся в специальных жанрах (трактат, поэтическое искусство, послание) и редуцированная рефлексия барокко. Предписывающий, нормативный характер классицистической эстетики и декларативный, констатирующий характер барочной эстетики. Возможности взаимодействия двух подсистем.

Тема 9. Поэзия XVII века.

Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, либертены и классицистическая поэзия во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, силезские школы кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии.

Переосмысление поэтических канонов предшествующих эпох. Способы разрушения канона: "игра в канон", совмещение несовместимых канонов, буквализация канонических тропов, пародирование, смеховое снижение (Д.Донн, Ф. Кеведо). Петраркистско-неоплатонический канон и его трансформация в XVII в. Специфика лирического "я" в поэзии барокко. Опосредованная субъективность: маски, подставной автор, теургическое, внеличностное "я".

Троп в поэзии XVII в. Метафора как средство реинтеграции распавшегося мира. Рационалистическая природа тропа. Концепт: трансформация понятия концепт от Возрождения к барокко. Трактаты Тезауро "Подзорная труба Аристотеля" и Грасиана "Остроумие, или Искусство изощренного ума".

Эмблематическая поэзия.

Творчество европейских поэтов как воплощение проблемы национальной языковой нормы (Малерб, Опиц, Гонгора).

Тема 10. Драматические жанры XVII века

Театральность как общее свойство культуры XVII в., вариативно проявляющееся в разных странах Европы: придворная жизнь, религиозный культ, салоны, архитектура, интерьер, быт. Популярность драматического жанра, продуктивность драматургов (Лопе де Вега).

Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Оформление жанровой системы: комедия, ауто, интермедия. Специфика термина "комедия" в испанской традиции. Принципы классификации комедии. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии" ("Новое искусство сочинять комедии"). Соотношение эстетики испанской драмы и классицистической доктрины. Испанская комедия и проблема двойного предназначения искусства. Структура и эстетические принципы испанской драмы. Система амплуа. Понятие темы-идеи как основы единства драмы. Вариации испанской комедии. Тирсо де Молина и сюжет о Дон Хуане. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона ("Жизнь есть сон").

Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль "спора о Сиде" и "Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"" в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Обоснование правил и норм и установка на убедительность в трактатах XVII в. (Ж.. Шаплен, Ф. д'Обиньяк). Проблема соотношения теоретической мысли и литературной практики. Жанровая система французского классицистического театра.

Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

Специфика жанра трагедии в Творчестве Мильтона. Эстетический ориентир и особенности структуры ("Самсон-борец"). Специфика трагического конфликта. Интерпретация трагической вины.

Жанр комедии и творчество Мольера. Эстетическая программа Мольера ("Критика школы жен", "Версальский экспромт"). Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, *commedia dell'arte* Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. Иерархия пороков у Мольера ("Тартюф" и "Дон Жуан").

Тема 11. Нарративные жанры XVII века

Сложность определения жанровой природы повествовательных жанров 17 в. Условность термина "роман".

Пикареска: генезис жанра. Соотношение пикарески с рыцарским романом, агиографией, проповедью. Социологическая основа плутовского романа. Основные повествовательные принципы.

Принципы изображения героя-пикаро. Дидактическая и критическая задача пикарески. Эволюция жанра и его взаимодействие с другими жанрами (“Хромой бес” Велеса де Гевары). Восприятие и развитие и традиций испанской пикарески в английской, немецкой и французской литературе.

Антропологическая проза 17 в.: Грасиан “Критикон”, Гриммельсгаузен “Симплициссимус”, Бэньян “Путь паломника”. Специфика жанровой природы и связь с литературной традицией. Этическая сверхзадача антропологической прозы. Аллегория как принцип повествования. Специфика аллегории 17 в. Концепция человека. Специфика понятия “личность”. Проблема природы и культуры, веры и знания, животного и разумного начал, телесного и духовного. Варианты решения проблемы спасения и бессмертия. Концепция мира. Представление о мире как о шифре. Роль толкователей (интерпретаторов) мира.

Жанр утопии в литературе 17 в. Утопическая идея (мифологемы “золотого века”, “града небесного”, “земного рая”) и утопия как литературный жанр. Проблема генезиса жанра, его связь с нелитературными жанрами. “Утопия” Томаса Мора как жанровая модель. Вымысел и псевдоточность в утопическом повествовании. Роль и позиция автора и рассказчика. Урбанистический и природный варианты утопии: город и сад как два основных топоса (Кампанелла, Бэкон, Бэржерак). Организация утопического пространства и времени. Регламентирующий характер утопии: проблема соотношения интересов личности и коллективного блага.

Афористическая литература 17 в. Жанровые традиции афоризма. Историко-культурный контекст возникновения афористических сборников. Влияние иезуитской (Грасиан), янсенистской (Паскаль) и салонной (Ларошфуко) культуры на жанровую специфику афоризма. Целевая установка автора. Роль внеконтекстуальности афоризма и общий проект сборника. Антропологическая и онтологическая проблематика: принципы подхода к человеку, масштабы рассматриваемого мира, место человека в мире.

Тема 12. Творческий путь Милтона. Опыт эпического жанра

Творчество Мильтона и опыт воспроизведения эпического жанра в литературе 17 в. Влияние биографического, политического, религиозного контекстов на замысел и осуществление “Потерянного рая”. Жанровая природа поэмы: воспроизведение и переосмысление жанровой эпической модели, взаимодействие с трагической и пасторальной жанровой традицией. Проблема взаимодействия текста Священного писания и литературной интерпретации: слово божье и человеческое. Протестантизм и переосмысление отношения к слову божьему. Структура и композиция поэмы. Система персонажей и проблема эпического героя, переосмысление понятия героического деяния. Образ Сатаны и его последующие интерпретации. Проблема познания добра и зла.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: беседа по исследовательским вопросам на основе анализа источников.

Контрольная работа по тематике лекций, семинаров или дополнительно предложенной преподавателем.

Критерии оценки: умение анализа источников, доказательность выводов, полнота раскрытия научных проблем, уместное использование историографии, качество ответов на вопросы аудитории при обсуждении докладов или дискуссиях.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

4 СЕМЕСТР

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Устный ответ на семинарском занятии	<i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
Блиц-опрос		<i>10 баллов</i>
Эссе		<i>20 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

5 СЕМЕСТР

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Контрольная работа	<i>5 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Эссе	<i>10 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Дискуссия, опрос на семинарском занятии, коллоквиуме	<i>10 баллов</i>	<i>40 баллов</i>

Экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Промежуточная аттестация проводится в форме *зачета с оценкой и экзамена*. Для получения зачета необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный экзамен *по контрольным вопросам*.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительн о»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4 СЕМЕСТР

Контрольные вопросы по средневековой литературе (ПК-3.1; ПК-3.2)

1. Средние века как отдельная культурно-историческая эпоха. Периодизация и общая характеристика.
2. Латинская литература: периодизация и система жанров.
4. Композиция и жанровое своеобразие "Исповеди" Августина.
5. «История бриттов» Гальфрида Монмутского как литературный памятник. История и литература, вымысел и правда.
6. "Жития святых" в системе религиозных латинских жанров. "Житие Алексея Человека Божия".
7. Латинская поэзия: основные жанры и их эволюция.
8. "Куртуазный универсум" в поэзии трубадуров (основные категории и их функционирование).
9. Образ Прекрасной Дамы в средневековой лирике и его эволюция в XI-XIII вв.
10. Система жанров куртуазной поэзии.
11. "История моих бедствий" Абельяра: жанровое своеобразие, основные темы и мотивы.
12. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Анализ одной из саг (по выбору студента).
13. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Кельтский эпос как источник сюжетов европейской литературы.

- "Старшая Эдда". Основные мотивы, повествовательная техника и жанровая специфика мифологических песен.
- Сказание о золоте Нифлунгов, его герои и их интерпретация в «Старшей Эдде».
- Средства создания образа героя-воина в "Беовульфе".
- Трансформация сюжета о проклятом золоте и его героев в «Песни о Нибелунгах».
18. Образ эпического героя в позднем средневековом героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
 19. Роль рыцарской идеологии в эпических поэмах зрелого средневековья («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
 20. Трансформация исторического материала в героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
 21. История возникновения и эволюции средневекового рыцарского романа.
 23. Анализ сюжетно-композиционной структуры одного из романов Кретьена де Труа (по выбору студента).
 24. Основные жанры городской литературы.
 25. Поэзия вагантов. Основные темы и поэтические приемы.
 26. Проблема автора и героя в произведениях Данте Алигьери («Новая жизнь» и «Божественная комедия»).
 27. Сюжет и композиция «Божественной комедии» Данте.
 28. Малые повествовательные жанры в средневековой литературе XIII-XIV вв. (пример, исторический анекдот, фаблю, басня, притча).
 29. Фаблю: повествовательно-композиционная структура, основные типы персонажей.
 30. Элементы пародии в средневековом животном эпосе «Роман о Лисе».
 31. «Биография» героя и ее роль в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
 32. «Видение» и «сон» в художественном мире Данте Алигьери.
 33. Античное наследие и его роль в формировании средневековой литературы.
 34. Христианская культура и ее роль в формировании средневековой литературы.

Примерные темы письменных эссе (ПК-3.1; ПК-3.2)

1. Цицерон и апостол Павел в «Исповеди» Августина: от античной риторики к христианскому красноречию (с привлечением других сочинений Августина, касающихся его отношения к риторическому искусству и нового стилю речения и проповедования).
2. Тема славы и ее интерпретация в "Истории моих бедствий" П.Абеляра.
3. Тематическая структура в "Беовульфе" ("тема" по теории Перри-Лорда).
4. Язычество и христианство в «Беовульфе».
5. Роль обрамляющего сюжета в «Книге примеров графа Луканора» Хуана Мануэля.
6. Басенные сюжеты в «Книге примеров графа Луканора» Хуана Мануэля: на пути от басни к новелле
7. Взаимодействие куртуазного и эпического в "Песни о Нибелунгах".
8. Смысл трансформации основных образов (Кримхильда, Хаген и др) в "Песни о Нибелунгах".
9. Образ Вергилия в средневековой культуре (фаблио, примеры) и его роль в «Божественной комедии» Данте.

10. Античность в "Божественной комедии" Данте.
11. Жанр "загробных видений" и его функционирование в поздней средневековой литературе (У.Ленгленд)
12. Образ Прекрасной дамы в "Новой жизни" Данте (канонический образ и его трансформация).
13. Переосмысление двухчастной композиции в романе Вольфрама фон Эшенбахаи "Парцифаль".
14. Световая символика в "Божественной комедии" Данте
15. Формулы времени и их роль в средневековом героическом эпосе.
16. Конфликт властителя и героя и его модификации в героическом эпосе средневековья.
17. Мифологизация истории в хронике Гальфрида Монмутского "История бриттов".
18. Структура житий св.Франциска Ассизского (каноническое и литературное в житиях).
19. Категория "вежества" и ее наполнение в поэзии трубадуров.
20. Тема судьбы в исландской эпической традиции (по исландским сагам).
21. Пародия как одно из средств конструирования мира в "Романе о лисе".
22. Топонимика рыцарских романов (лес, замок и т.д.): смысловая наполненность и сюжетно-композиционная функция.
23. Традиция средневековых "экземпла" и "Книга благой любви" Хуана Руиса.
24. Прием дублирования авантюры и его роль в "Парцифале" Вольфрама фон Эшенбаха.
25. Интерпретация любви в романе "Флуар и Бланшефлор".
26. Роль пространства в "Песни о моем Сиде"
27. Тема нарушения запрета и ее вариации в средневековом эпосе.
28. Тема заклатья в ирландских сагах.
29. Переосмысление эпической темы чести в средневековом эпосе (на примере "Песни о Роланде")
30. Роль плача в героических песнях "Старшей Эдды".
31. Тема предсказаний судьбы и ее интерпретация в средневековом эпосе.
32. Образы рыцарей в фаблио (механизм пародирования устойчивого литературного образа).

5 СЕМЕСТР

Вопросы к контрольной работе по теме

«Термины и понятия, применяемые к описанию Возрождения и XVII века» (ПК-3.1; ПК-3.2)

1. Термин Ренессанс и ренессансы.
2. Кто такие гуманисты?
3. Определить и раскрыть понятие *studia humanitatis*.
4. Раскрыть содержание термина «предвозрождение».
5. Раскрыть эволюцию категории «подражание» от раннего Возрождения к XVI и XVII в.
6. Объяснить обоснованность термина «трагический Ренессанс».
7. Раскрыть содержание и соотношение терминов «маньеризм» и «барокко»
8. Перечислить основные подходы к термину «эпоха Возрождения».
9. Раскрыть термин «Северное Возрождение». Выделить специфические черты Северного Возрождения.
10. Описать историю терминов «классицизм» и «барокко».
11. Категория остроумия в барочных трактатах (раскрыть на примерах)
12. Категория правдоподобия в классицистической эстетике.
13. Определить явление прециозности и привести примеры.

Вопросы к контрольной работе по теме

«Жанр романа в эпоху Возрождения и в XVII веке» (ПК-3.1; ПК-3.2)

1. Специфика термина «роман» применительно к Возрождению и в XVII веке
2. Рыцарские романы в эпоху Возрождения: основные направления эволюции.
3. «Дон Кихот»: пародия на рыцарский роман или роман Нового времени?
4. . Выделить основные типы «романного» повествования в эпоху Возрождения и в XVII веке.
5. Описать сюжетную схему пикарески и продемонстрировать ее вариативность.
6. Почему «Ласарильо с Тормеса» не плутовской роман?
7. Типология героя пикаро. Раскрыть на примерах.
8. Аллегорическое начало в романах XVII века.
9. Выявить различия между 1 и 2 томами «Дон-Кихота» Сервантеса.
10. Жанровая природа «Симплициссимуса» Гриммельсгаузена.
11. Поэтика романа М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

Контрольная работа по теме «Развитие петраркизма от XVI к XVII в.» включает три задания (ПК-3.1; ПК-3.2):

1. Дать монографический анализ двух предложенных сонетов (сонеты предлагаются без имени автора).
2. Дать их сравнительный анализ.
3. Определить имена авторов.

Темы блиц-контрольных работ (ПК-3.1; ПК-3.2)

1. Вершиной спора «древних и новых», согласно концепции В.Я. Бахмутского, стало событие, произошедшее в:
 - А) 1687 году, во Франции
 - Б) 1625 году, в Англии
 - В) 1609 году, в Испании
2. Лопе де Вега – автор трактата:
 - А) «Новое искусство сочинять комедии в наше время»
 - Б) «Поэтическое искусство»
 - В) «Остроумие, или искусство изощренного ума»
3. Согласно поэме Н. Буало, поэт, очистивший французский язык от скверны и косноязычия, это:
 - А) Ф. Малерб
 - Б) Ж. дю Белле
 - В) П. Ронсар
4. Английской «метафизической поэзии» свойственны следующие черты (выбрать три пункта):
 - А) Метафора «кончетто»
 - Б) Спенсеровая строфа
 - В) Анжамбеман
 - Г) Построение текста как остроумного доказательства
 - Д) Плавный мелодичный стих
5. Жанры, в которых работал Джон Донн (выбрать три пункта):
 - А) Роман
 - Б) Сонет
 - В) Героическая поэма
 - Г) Сатира
 - Д) Эклога
 - Е) Медитация
6. Один из создателей «теории гуморов» - это:
 - А) Бен Джонсон
 - Б) Лопе де Вега
 - В) Мольер
7. Комедийный жанр, складывающийся в Испании в 17 веке, называется:
 - А) Комедия плаща и шпаги
 - Б) Драма чести
 - В) Ауто
8. Литературное объединение, возникшее в Германии в середине 17 века, - это:
 - А) «Ареопаг»
 - Б) «Пегницкие пастухи»
 - В) «Плеяда»
9. Жанр «Потерянного рая» Мильтона – это
 - А) Эпическая поэма
 - Б) Роман
 - В) Эклога
10. Страна, в которой входит в моду «прециозный стиль», - это:
 - А) Франция
 - Б) Испания
 - В) Италия
10. Испанская пьеса 17 века традиционно делится на:
 - А) Три хорнады
 - Б) Пять актов
 - В) 10 действий

11. Английский трактат, в котором отразилась, «болезнь» 17 века – это
- А) «Анатомия меланхолии» Р. Бертона
 - Б) «Анатомия остроумия» Дж. Лили
 - В) «Ареопагетика» Дж. Мильтона
12. Главный теоретик французского классицизма – это:
- А) Жан Расин
 - Б) Никола Буало
 - В) Пьер Корнель
13. «Галантная трагедия» связана с именем:
- А) Мильтона
 - Б) Кальдерона
 - В) Расина
14. Испанский поэт-культист 17 века – это:
- А) Лопе де Вега
 - Б) Франциско Кеведо
 - В) Гонгора-и-Арготе
15. Автор эссе о поэме Мильтона «Потерянный рай», опубликованных в журнале «Зритель»:
- А) Дж. Аддисон
 - Б) Дж. Драйден
 - В) С. Джонсон
16. Полемика вокруг пьесы П Корнеля получила название:
- А) «Спор древних и новых»
 - Б) «Битва книг»
 - В) «Спор о Сиде»
17. Родоначальник немецкой драматургии:
- А) Андреас Грифиус
 - Б) Г.Я. К. Гриммельсгаузен
 - В) М. Опиц
18. Основные переводчики пьес Мольера на русский язык – это (три правильных ответа):
- А) Н. Любимов
 - Б) М. Донской
 - В) Т. Щепкина-Куперник
 - Г) М. Лозинский
 - Д) Е. Солонович
19. Главный источник сюжета «Сиды» Корнеля – это:
- А) Пьеса Гильена де Кастро «Юность Сиды»
 - Б) «Песнь о Сиде»
 - В) Испанский сборник «Rodomontades»
20. Литературные оппоненты Гонгоры – это (два ответа):
- 21.
- А) Ф. Кеведо
 - Б) Лопе де Вега

- В) П.Кальдерон
- Д) Гирсо де Молина

20. Жанр басни во Франции связан с именем:

- А) Ларошфуко
- Б) Жана де Лафонтена
- В) Шарля Перро

21. Переводчики стихотворений Джона Донна – это (два ответа):

- А) Г.М. Кружков
- Б) Б.М. Томашевский
- В) Э. Линецкая
- Г) О. Б. Румер

21. Поэт, драматург, литературный критик 20 века, создатель теории «распада чувственного восприятия», это:

- А) М. Фуко
- Б)Т.С. Элиот
- В) П. Зюмтор

22. Поэтика барокко связана со следующими понятиями (два ответа):

- А)Разум
- Б)Долг
- В)Остроумие
- Г) Динамика, движение

24. Страна, в которой нельзя четко выделить преобладание одной - барочной или классицистической тенденции:

- А) Франция
- Б) Англия
- В) Италия

25. Пьеса Мольера, написанная прозой, это –

- А) «Дон Жуан»
- Б) «Тартюф»
- В) «Мещанин во дворянстве»

Вопросы для подготовки к экзамену (ПК-3.1; ПК-3.2)

ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Новый человек - кто он? Я. Буркхардт "Культура Италии в эпоху Возрождения".
2. Границы эпохи и пределы гуманизма. А. Лосев "Эстетика Возрождения".
3. Гуманизм во Флоренции в XIV - XV веках. Проблемы, жанры стиль мышления.
4. Петрарка «Моя тайна»
5. Лирический сюжет "Книги песен". Характеристика основных жанровых форм.
6. Жанр новеллы у Боккаччо. Состав и композиция сборника "Декамерон".
7. Современная история в свете двойной истины в новеллах Боккаччо.

8. Рыцарская идея в культуре XV в.
9. Гуманистическая традиция в Италии. Н. Макиавелли.
10. Гуманизм во Франции и эволюция гуманистических идей у Рабле.
11. Пародийность как элемент романной формы в "Гаргантюа и Пантагрюэле". Бахтин «Творчество Ф.Рабле»
12. Ренессансная поэтика во Франции Деятельность "Плеяды".
13. Литература северного Возрождения. Тема глупости в литературе северного Возрождения Народные немецкие книги.
14. Гуманизм и Реформация. Эразм Роттердамский и Лютер.
15. Эразм Роттердамский: гуманизм как тип творчества.
16. XIV век как культурно-историческая эпоха. Творчество Дж. Чосера.
17. Значение утопической идеи в эпоху Возрождения. Т. Мор.
18. От средневековой драмы к театру эпохи Возрождения. К. Марло.
19. Поэзия английского Возрождения. Сонеты Шекспира
20. Жанровая природа хроники "Ричард III". Пинский «Шекспир»
21. Вторая тетралогия. Концепция исторической личности в "Генрихе IV".
22. Жанр комедии Шекспира.
23. Источник трагического в "Ромео и Джульетте".
24. Герой и народный фон у Шекспира. "Юлий Цезарь".
25. Трагедия ренессансной личности. "Гамлет". Выготский «Трагедия о Гамлете»
26. Эволюция трагического конфликта. "Отелло".
27. Трагический злодей: сравнительный анализ "Ричарда III" и "Макбета".
28. Функция метафоры в шекспировском сюжете: "Король Лир".
29. Судьба утопической идеи. "Буря".
30. "Опыты" Монтеня: новое понимание личности и эволюции прозы.
31. Общая характеристика Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса
32. От литературной пародии к утверждению нравственного идеала в романе "Дон Кихот".

XVII ВЕК

33. 17 век как культурно-историческая эпоха. Смена гносеологической модели: Декарт «Рассуждение о методе».
34. Проблема метаязыка описания 17 века. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы 17 века.
35. Эстетика барокко. Категория «остроумия», концепт.
36. Европейская поэзия барокко. Специфика лирического «я». Роль канона.
37. Испанская комедия 17 века. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии».
38. Аллегорическое начало в комедиях Кальдерона.
39. Система персонажей в комедии Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость».
40. Проблема чести в комедиях Лопе де Вега.
41. Система персонажей в комедиях Лопе де Вега.
42. Плутовской роман: жанровая модель и ее вариации.
43. Антропологическая концепция Грасиана: «Карманный оракул», «Критикон».
44. Становление эстетической доктрины французского классицизма.

45. Тема предопределения в трагедиях Расина.
46. Трагический герой в трагедиях Расина. Р. Барт о Расине.
47. Эволюция трагического конфликта у Корнеля.
48. Эстетическая программа Мольера. Жанр «высокой комедии».
49. «Принцесса Клевская» в системе повествовательных жанров 17 века.
50. «Мысли» Паскаля и «Максимы Ларошфуко»: варианты афористического жанра.
51. «Поэтическое искусство» Буало как эстетический документ и поэтический опыт.
52. Творчество Мильтона.
53. «Потерянный рай» Мильтона: опыт эпического жанра.
54. «Самсон-борец» Мильтона: специфика жанра трагедии.
55. Мотивы лирики Джона Донна.
56. Жанр утопии в литературе 17 века.
57. Аллегория в романе Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
58. Немецкая поэзия барокко.
59. Спор о древних и новых – проблема границы эпох.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература:

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / М.: Юрайт, 2015. - 904 с. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-422375>

Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник / М. И. Никола [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 451. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков : Учебное пособие / Л. А. Назарова. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 190. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 699 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

9.1. Планы семинарских занятий.

4 СЕМЕСТР

Тема 1. «ИСПОВЕДЬ» БЛАЖЕННОГО АВГУСТИНА И «ИСТОРИЯ МОИХ БЕДСТВИЙ» ПЕТРА АБЕЛЯРА: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЛИЧНОСТЬ В СРЕДНЕВЕКОВОМ МИРЕ (К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ).

Контрольные вопросы:

1. Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеяра.
2. Автор и герой: проблема художественной дистанции.
3. Августин и античное наследие. Жанровый синтез на границе античности и средневековья: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат.
4. Жанровое своеобразие “Истории...” Абеяра: “утешительное послание”, трактат, проповедь, исповедь?
5. Человек “внутренний” и человек “внешний” по Августину и Абеяру (к проблеме соотношения понятий “личность” и “индивидуальность”).
6. Слово риторическое и слово безыскусное в “Исповеди” и “Истории моих бедствий”.

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Августин. Исповедь // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко (см. там же Послания Элоизы к Абеяру).
2. Абеяра П. История моих бедствий // Абеяра П. История моих бедствий. М., 1959, пер. В.А.Соколова.

Тема 2. ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

1. Ваганты как социальное явление. Эпоха и формы существования (орден вагантов). Причины заката поэзии вагантов.
2. Источники поэзии вагантов:
 - античная и христианская традиция (Овидий, «Песнь Песней»);
 - варварский фольклор;
 - школьная традиция.
3. Проблема авторства.
4. Основные темы и мотивы поэзии вагантов. Пародия и сатира.
5. Анализ стихотворений:
 - Архипиита Кельнский «Исповедь».*
 - Вальтер Шатильонский «Обличение Рима».*
 - «Всепянейшая литургия»*

Тексты

Поэзия вагантов. Пер. М.Л.Гаспарова <http://padabum.com/d.php?id=33907>

Литература.

Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. Наука. М. 1975.

<http://www.philology.ru/literature3/gasparov-75.htm>

Г. К. Косиков, СРЕДНИЕ ВЕКА И РЕНЕССАНС. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ (Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000—2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М., [2009]. — С. 8-39. <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-01.htm>

Тема 3. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ДРЕВНЕГЕРМАНСКОГО ЭПИЧЕСКОГО СКАЗАНИЯ ("СТАРШАЯ ЭДДА", "ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ")

Контрольные вопросы:

1. Эпоха создания героического эпоса.
2. Основные темы и мотивы песен (тема чести, тема мести, тема судьбы).
3. Основные сюжетообразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
4. Элементы рыцарской культуры в "Песни о Нибелунгах" и их влияние на трактовку основных эпических тем.
5. Трактовка основных персонажей сказания о Нибелунгах (Атли/Этцель; Гуннар, Гудрун/Кримхильда, Брюнхильд(а) и т.д.)

Список текстов и литературы:

Тексты:

Старшая Эдда (Отрывок песни о Сигурде, Первая песнь о Гудрун, Вторая песнь о Гудрун, Третья песнь о Гудрун, Краткая песнь о Сигурде, Поездка Брюнхильд в Хель, Гренландская песнь об Атли, Гренландские речи Атли)

Песнь о Нибелунгах <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/pnibelun/home.htm>

Тема 4: РЫЦАРСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ "ПЕСНИ О РОЛАНДЕ", "ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ", "ПЕСНИ О СИДЕ")

Контрольные вопросы

1. Эпоха создания классического героического эпоса. Характеристика зрелого средневековья. Время создания "Песни о Роланде", "Песни о Сиде", "Песни о Нибелунгах".
2. Соотношение в поэмах историко-легендарного и вымышленного материала. Как происходит трансформация исторического материала в каждой из поэм?
3. Основные темы и мотивы песен.
4. Основные сюжетообразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
5. Элементы рыцарской культуры в эпических поэмах.

6. Элементы эпического стиля:
- концепция эпического героя;
 - трафаретность эпического фона;
 - темы и формулы (по теории Перри-Лорда)

Список текстов и литературы

Тексты

“Песнь о Роланде” <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/proland/home.htm>

“Песнь о Нибелунгах” <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/pnibelun/home.htm>

“Песнь о Сиде” <http://www.gremlinimage.ru/medieval/sid.php>

5 СЕМЕСТР

Тема 1. «ДЕКАМЕРОН» БОККАЧЧО: РОЖДЕНИЕ НОВЕЛЛЫ

(2)

1. Сюжетно-композиционное строение книги: смысл полного названия книги (подзаголовок князь Галеотто), какие ассоциации оно должно было вызывать, соотношение с «Божественной комедией Данте»; сборник или целостная книга? функция и смысловое содержание обрамляющего сюжета (можно ли говорить о пире во время чумы); Проанализируйте авторское вступление к первому дню). В чьих русских переводах выходил «Декамерон»?
2. Описание рассказчиков: насколько они условны? Можно ли говорить о наличии у каждого характера или индивидуальных характеристик? Что значат имена рассказчиков и откуда их берет Боккаччо?
3. Какой теме посвящен каждый из 10 дней, и есть ли в этом логика, можно ли говорить об особом композиционном плане в последовательности тем? Сравните день девятый и первый. Почему тема девятого дня тоже свободная? Как осуществляется принцип «свободы выбора»?
4. В чем суть жанра новеллы у Боккаччо? Проанализируйте с этой точки зрения новеллу 9 пятого дня (функция метафорического образа сокола).
5. Чему посвящены новеллы первого дня? Чем объясняется выбор сюжета для первой новеллы о Шапелетто (Чаппелето). Проанализируйте эту новеллу.

6. Проанализируйте новеллу 2 и 3 первого дня. Как она соотносится с первой и с учением о «двойной истине»?
7. Тема насмешки и остроумия в «Декамероне» (день 7 и 8). Каковы темы этих дней? Сравните новеллу 2 седьмого дня и 8 из восьмого дня.
8. Обман и хитроумие. Грех или гимн предприимчивости? Проанализируйте новеллы 3 и 10 третьего дня
9. Тема судьбы в «Декамероне». Сравните день второй и день четвертый. Переход от счастья к несчастью и наоборот как новеллистический принцип у Боккаччо. Несчастливая и счастливая любовь как проявление судьбы. Сравните новеллу второго дня и новеллу дня четвертого.
10. Концепции любви в «Декамероне». Проанализируйте новеллу 1 пятого дня. (Имя героя, воздействие на него любовного чувства, как меняется герой?). Является ли эта концепция любви универсальной для Декамерона. Как соотносит ее с «непристойными» историями (сравнить с новеллой 3 третьего дня)
11. Почему главной темой именно шестого дня становится слово. Как формулируется тема этого дня. Проанализируйте новеллы 1, 5 и 9.
12. В чем смысл новелл десятого дня и чем объясняется «серьезный» тон этого дня? Какие добродетели прославляются в этот день
13. Проанализируйте новеллу 10 (о Гризельде). Почему эта новелла завершает книгу?

Литература

Текст

Боккаччо. Декамерон. Рамка: Вступление ко всей книге, Вступление к дню первому, Заключение, Введение к 4-му дню; День первый (новеллы 1, 2, 3), День второй (новелла 5) День третий (3, 10), День четвертый (новелла 1) День пятый (новелла 1, 9), День 6 (1, 5, 7), День седьмой (новелла 2), День восьмой (новелла 8), День десятый (новеллы 3, 8, 9, 10) Боккаччо Джованни.

Декамерон [Электронный ресурс] / Д. Боккаччо [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 593 с. - (Памятники литературы). - Режим доступа:

<https://www.biblio-online.ru>

Учебники:

Шайтанов Игорь Олегович.

История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О.

Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 699

с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Тема 2. РЕНЕССАНСНЫЙ СОНЕТ: ПЕТРАРКА И ШЕКСПИР.

(2 ч)

1. Жанровый состав «Книги песен».
2. Формальная и смысловая структура сонета. Сонет: жанр или форма? Сравнить структуру английского и итальянского сонета.
3. Структура и композиция «Книги песен» Петрарки и «Сонетов» Шекспира? Есть ли лирический сюжет?
4. Выделите сквозные мотивы «Книги песен» и «Сонетов». Любовь и смерть у Петрарки и Шекспира.
5. Образ Лауры и «смуглой леди». Образ «друга»
6. Роль метафоры в поэзии Петрарки и Шекспира. Выделите ключевые метафорические образы.
7. Лирическое «я» в лирических циклах Петрарки и Шекспира.
8. Русские переводчики поэзии Петрарки и Шекспира.

Тексты

Петрарка Ф. Книга песен (http://www.lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1_1.txt).

Шекспир У. Сонеты

Учебники

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. – М.: Владос, 2001. Т. 1, 2.

Литература

Томашевский Н. Петрарка и его "Книга песен" // Петрарка Ф. Лирика. М., 1980. - С. 5—16.

(<http://www.philology.ru/literature3/tomashevsky-80.htm>).

Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. - М.: Наука, 1974. С. 61—75, 154—169.

(<http://mexalib.com/view/41524>).

Пильщиков И.А. Петрарка в России (Очерк истории восприятия) // Петрарка в русской литературе. М., 2006.

Кн. 1.. С. 15—40

(http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2011/04/pilshhikov_petrarka_v_rossii_2006_text.pdf).

Аникст А. Поэмы, стихотворения и сонеты Шекспира (<http://www.philology.ru/literature3/anikst-60.htm>).

М. Л. Гаспаров, Н. С. Автономова. Сонеты Шекспира - переводы Маршака

(<http://www.philology.ru/linguistics1/gasparov-01f.htm>).

**Тема 3: Ф.РАБЛЕ И ЕГО РОМАН “ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ”. ТЕОРИЯ “СМЕХОВОЙ
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ” М. М. БАХТИНА**

(2 ч.)

Вопросы

1. Историко-культурный контекст возникновения романа Рабле. Понятие «осень средневековья» (Хёйзинга), особенности «северного» предвозрождения и Возрождения.

Как этот культурный сдвиг отражается в тексте романа? Сравните письма Грангузье и Гаргантюа своим сыновьям, обучающимся в Париже (кн. 1 (гл. 29) и кн. 2 (гл. 8)).

2. История создания книги и личность Рабле.

3. Какие средневековые жанры стали почвой для создания «Г. и П.»? На какие из них преимущественно ориентируется каждая из пяти книг? Роль средневековой традиции и гуманистический эксперимент Рабле. «Народные средневековые книги» и роман Рабле. Откуда имя Пантагрюэль? Гл. 10 – рассуждение о символике цвета.

4. Каким образом обыгрываются структурные особенности жанра хроники в кн.1 (Пролог, гл. 1)? Концепция двойного смысла (что такое силены? – кн.1, «От автора»).

5. Почему современники Рабле воспринимали его книгу в контексте рыцарских романов?

6. Каким образом Рабле создает иллюзию исторической достоверности?

7. Отличие кн. 2 от кн. 1. Хроникальное и аллегорическое начало в кн. 2. Привести примеры аллегорических эпизодов. В чем смысл (смыслы) «мозговой субстанции», по выражению Рабле, которую надлежит «высосать» из кн.2? Как проявляется сюжетная симметрия книг первой и второй? Совпадают ли симметричные эпизоды по смыслу?

8. В чем смысл противопоставления книг 1-2, с одной стороны, и 3-4, с другой?

9. В чем проявляется у Рабле «игровое» отношение к разным типам текстов и, соответственно, к разным культурным пластам и риторическим кодам? В чем смысл словотворчества Рабле? Как переведены некоторые «неологизмы» Рабле (приведите примеры)? Латынь и французский (кн.2, гл. 6)

10. Тема «воспитания государя». Как в разных книгах описывается детство героя? Рабле об образовательной программе средних веков и возрождения. Домашнее образование и университетская наука. Послание Гаргантюа как пародия на гуманистическую программу воспитания молодого короля. Ко такой Панург, к какой культуре он принадлежит и в чем функция этого персонажа? Пародия на книжную науку.

11. Телемское аббатство как гуманистическая утопия Рабле. Сравнить с просвещенным кружком у Боккаччо. Понятие свободы у Рабле (см. также кн. 3)

12. Дебаты о любви в кн. 3 «Г. и П.». Культурный реферативный фон этой книги.

13. Смысл кн. 4 и ее связь с жанром видений. Поиски истины и ее понимание у Рабле.

14. Природа смеха у Рабле. Концепция Бахтина народной смеховой культуре в романе. Исчерпывает ли эта концепция смеховую стихию в романе? Что вкладывает Рабле в понятие «пантагрюэлизм»?

Литература

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Особенно:

Книга 1: От автора; гл. 1, 3, 7, 10, 13, 14, 18-20, 21-22, 25, 29, 32, 37-38, 40, 47, 50, 52, 53, 57.

Книга 2: От автора, гл. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11-13, 16, 18, 19, 21-22, 25, 28, 29, 32.

Книга 3: Предисловие, гл. 1, 2-5, 9, 12, 14, 16-18, 21, 25, 29, 32, 35, 47.

Книга 4: Предисловие автора, гл. 1, 9, 10, 12, 18, 25, 29-32, 33, 39, 43, 45, 48, 57.

Книга 5: гл. 19-20, 25, 34-47.

https://imwerden.de/pdf/rable_gargantua_i_pantagruel_1973.pdf

Научная литература

Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (Глава 2: Площадное слово в романе Рабле). URL: <http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>

Дживелегов А. РАБЛЕ (Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. - М., 1973. - С. 5-26). URL: <http://www.philology.ru/literature3/dzhivelegov-73.htm>

Хёйзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. Гл. 22: Приход новых форм. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/22.php

ТЕМА 4. ТРАГЕДИЯ КОРНЕЛЯ И РАСИНА: МОДИФИКАЦИИ ЖАНРА

(2 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Историческое и мифологическое в трагедиях Расина и Корнеля.
2. Греческая и римская тема и их влияние на специфику трагического конфликта у Корнеля и Расина.
3. Любовь и власть.
4. Специфика системы персонажей. Тип трагического героя.
5. “Трагическая вина”. Специфика развязки.
6. Расиновский и корнелевский человек.

Тексты:

Корнель. Гораций. http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/kornel1_3.txt

Расин. Федра. http://lib.ru/INOOLD/RASIN/rasin1_05.txt

Литература:

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1994. - С. 142 – 208. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/bart-rasin-1-1.htm>

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. - М., 1977. - С. 5 – 33. <http://www.philology.ru/literature3/zhirmunskaya-77.htm>

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой литературы Средневековья и Нового времени» реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Средневековья, Возрождения и XVII века с учетом современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об особом соотношении эпох Средневековья, Возрождения и XVII века, об их эволюционной роли в переходе к Новому Времени;
- сформировать представление о жанровой системе западноевропейской литературы Средневековья, Возрождения и XVII века и ее функционировании в разных национальных традициях, а также о специфике жанров, как унаследованных от античной эпохи (пастораль, эпос, диалог, жизнеописание, трагедия, комедия и т.д.), так и новых литературных жанров, не укорененных в античной традиции или находящихся в сложном взаимоотношении со средневековой традицией (сонет, новелла, рыцарский роман и т.д.), равно как о жанрах и отдельных произведениях, предвосхищающих жанровое сознание Нового времени (плутовской роман, прециозный роман, «Дон Кихот» Сервантеса, драматургия Шекспира) и ведущих к рождению (роман воспитания, философская повесть, балладная опера и т.д.).

Дисциплина направлена на формирование компетенции

ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет	Знать: фазы этногенеза и

	<p>представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p>основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
--	--	--

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4 семестре и экзамена в 5 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.